

ANÁLISIS: PALMER STUDIMON 5

Daniel Bigaj 10 de junio de 2021, 13:00 ADAM HALL Group GmbH



Tras una larga espera, el monitor Palmer de campo cercano para estudio por fin está aquí. Su nombre oficial es STUDIMON 5.



Daniel Bigaj
Realizador dźwięku

Hoy día, en la era del streaming y los podcast, cualquiera que produzca contenido digital en el campo de la cultura audiovisual y el arte necesita disponer del equipo adecuado. Si vamos a reproducir contenido por streaming, los auriculares no son la única herramienta esencial: también necesitamos monitores de estudio pequeños y fáciles de transportar. Y si tenemos que enviar datos de audio y vídeo a través de una red, necesitaremos monitores pequeños de estudio que cumplan su función pero no se salgan del presupuesto. El STUDIMON 5 de Palmer es uno de los muchos monitores de campo cercano para estudio que hay disponibles en el mercado. ¿Merecen la pena? Lo descubriremos en un momento



¿QUÉ PODEMOS DECIR DE SU FABRICACIÓN Y SU INTERIOR?

Cada vez que escribo sobre algún equipo Palmer, menciono que es una marca establecida y popular, sobre todo por sus cajas DI, splitters, distribuidores de audio para prensa y distintos tipos de conmutadores para músicos. Siempre están bien fabricados y tienen un precio razonable. Los precios no dejan de sorprenderme: sigo esperando que sus productos cuesten más, aunque en este segmento de equipamiento, los precios no varían mucho (con unas pocas excepciones). Pero no me quiero centrar en el precio, sino en la calidad y el rendimiento.



Al sacar el monitor de la caja por primera vez (Palmer pone mucho cuidado y atención al embalaje), me impresiona lo bien que está fabricado. Tras una inspección en detalle (del montaje, el encolado y la fabricación), puedo confirmar que Palmer ha vuelto a alcanzar el alto nivel de calidad al que nos ha acostumbrado. Es un producto resistente y también agradable a la vista.

Habrà quien se haya dado cuenta —ya lo mencioné al hablar de otro producto Palmer— que el diseño de sus productos ha cambiado. Si prefieres tonos y materiales más cálidos con una textura agradable, aquí los encontrarás, ya que en su gama abundan los negros y marrones combinados con el naranja. A mí me encanta esta estética, pero por supuesto esto es muy subjetivo. Volvamos a la fabricación: este monitor de estudio se ha montado con el máximo cuidado y nada sugiere que pueda fallar en los años venideros. Además, los paneles laterales de madera son muy elegantes y resaltan el estilo del monitor.



Ya hemos terminado con el aspecto y la fabricación, así que pasamos al interior. Este monitor compacto de campo cercano emplea dos amplificadores de clase AB de 30 W y, según la descripción del fabricante, incorpora un woofer de 5" con blindaje magnético y suspensión de goma, un tweeter de cúpula suave de 0,75", un imán de ferrita de 80 mm y un imán de neodimio de 28 mm, más un puerto reflex trasero para la reproducción óptima de graves con potencia. Los altavoces reales no los ha creado otro fabricante de renombre: este monitor de estudio lo han diseñado por completo los ingenieros de Palmer.



Y ahora, veamos otras especificaciones, que pueden ser importantes para algunas personas e interesantes para otras. Frecuencia de crossover de 2500 Hz, con un filtro analógico Linkwitz-Riley de 24 dB, ángulo de dispersión de (H x V) de 120° x 120°, potencia RMS de 2 x 30 W, respuesta de frecuencia de 70-20 000 Hz (-3 dB), nivel máximo de presión sonora de 110 dBu a 1 kHz (dB), y relación señal-ruido de 85 dB. Y todo el sistema está protegido contra cortocircuitos y sobrecalentamiento. Como imaginarás al leer esta descripción, el rendimiento de estos monitores de estudio parece muy prometedor.

En el panel trasero hay un puerto bass reflex en la parte superior, entradas XLR y TRS (conectadas en paralelo para poder usar conectores XLR o jack), un control de volumen y un interruptor de alimentación. Es muy minimalista, quizá demasiado: un ecualizador sencillo (agudos y graves) habría sido útil y aumentaría un poco la versatilidad.



¿CÓMO SUENAN?

Ahora que sabemos lo que ofrecen estos monitores en términos de especificaciones, es el momento de conectarlos y hacer una escucha. Actualmente estoy editando el sonido para una producción de YouTube, una especie de vídeo educativo que enseña a tocar música. Hay batería, bajo, guitarras acústicas y eléctricas, sintetizadores y voces. Durante el día de hoy, cambiaremos nuestros monitores por los de Palmer.



Puedo decir que mi primera impresión es positiva. Es cierto lo que prometía el fabricante: no nos quedaremos sin potencia. Mientras mezclaba usé también un subwoofer. Los monitores Palmer, como la mayoría de monitores de campo cercano, no sirven de mucho por debajo de los 70 Hz. Pero por encima de esa frecuencia, todo funciona como debe. Si los pruebas en persona, notarás que de los 70 Hz a los 16 kHz el sonido está muy equilibrado, sin ningún hueco en la banda.



El sonido es dinámico (algo debido sin duda al diseño del altavoz que han creado los ingenieros de Palmer), muy agradable y limpio, con un intervalo de medios controlado. Da la sensación de tener las guitarras y la caja justo delante, y los agudos se reproducen con bastante precisión. La sensación espacial del audio mezclado es perfectamente audible; resulta fácil oír lo que hacíamos en el centro y los extremos, además del sonido de las voces con reverb. E incluso al reproducir trabajos de Mick Gordon suenan estupendamente.

Después de haber trabajado con estos monitores durante unas horas, sigo convencido de que son buenos: no ha surgido ningún detalle molesto y ofrecen un sonido neutral. La neutralidad es la característica más deseable en unos monitores, y en este aspecto no decepcionan. Todo suena como debe.



CONCLUSIONES

Los STUDIMON 5 son unos monitores de campo cercano fabricados por Palmer que no se diferencian en especial de otros monitores en su intervalo de precios, pero están muy bien fabricados, son resistentes y fáciles de usar, y cumplen su función. Producen un sonido neutral y no fatigan el oído, y además tienen un aspecto atractivo (algo importante para algunas personas). Y en cuanto a la relación calidad-precio, posiblemente no haya otro modelo mejor.

- Fabricación resistente de primera
- Magnífica relación calidad-precio
- Sonido neutral
- La cantidad perfecta de potencia
- Premio Red Dot al diseño (se ve que no soy el único al que han impresionado)
- Se integran bien con otro producto Palmer, el Monicon XL
- Hasta la música de Mick Gordon suena bien con estos monitores :-)



reddot winner 2020

Copyright: Infomusic.pl
More Info: www.palmer-germany.com